Vte faite par Hue 15 nov. 1831.

182

# CATALOGUE

D'UNE RICHE ET BELLE COLLECTION

# DE TABLEAUX,

ANCIENS ET MODERNES, DES TROIS ÉCOLES,

ET QUELQUES PIÈCES DE HAUTE CURIOSITÉ,

**PROVENANT DU CABINET DE M. C.,**
Amateur, de Lyon,

*Dont la vente aura lieu rue de Cléry, n. 21,*

**SALLE DITE LEBRUN,**

Les mardi 15, mercredi 16 et jeudi 17 novembre 1831,
à onze heures du matin.

IL Y AURA EXPOSITION PUBLIQUE
Les dimanche 13 et lundi 14, de midi à 4 heures.

## PARIS.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE :

CHEZ
- Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, demeurant rue de Choiseul, n. 11.
- M. HÜE, artiste sculpteur en ivoire, demeurant quai Malaquai n. 3, dirigeant la vente.

**1831.**

IMPRIMERIE DE SELLIGUE, RUE DES JEUNEURS, N° 14.

182

Annotated with prices.

Sept 1788

[Coulet] or [Couley]

89

£180

# CATALOGUE

D'UNE RICHE ET BELLE COLLECTION

# DE TABLEAUX,

ANCIENS ET MODERNES, DES TROIS ÉCOLES.

1831
Nov. 15
Pa. Bo C

# CATALOGUE

D'UNE RICHE ET BELLE COLLECTION

# DE TABLEAUX,

ANCIENS ET MODERNES, DES TROIS ÉCOLES,

ET QUELQUES PIÈCES DE HAUTE CURIOSITÉ,

**PROVENANT DU CABINET DE M. C.,** = [Coulet or Couley]
Amateur, de Lyon,

*Dont la vente aura lieu rue de Cléry, n.* 21,

**SALLE DITE LEBRUN,**

Les mardi 15, mercredi 16 et jeudi 17 novembre 1831,
à onze heures du matin.

IL Y AURA EXPOSITION PUBLIQUE
Les dimanche 13 et lundi 14, de midi à 4 heures.

## PARIS.

L. 12700

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE :

CHEZ { Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, demeurant rue de Choiseul, n. 11.
M. HÜE, artiste sculpteur en ivoire, demeurant quai Malaquais, n. 3, dirigeant la vente.

1831.

NOTA.

Les mesures des Tableaux sont prises par pouces et lignes.

# NOMS DES PEINTRES

PAR ET D'APRÈS LESQUELS SONT LES OUVRAGES COMPOSANT LE PRÉSENT CATALOGUE.

## ÉCOLES ITALIENNE, ESPAGNOLE, ETC.


| Noms. | Pages. |
|---|---|
| Albane (F.) | 3 |
| André del Sarte | 4 |
| Baroche (F.) | *Id.* |
| Bibiena (F.) | 5 |
| Carrache | *Id.* |
| Castelli (V.) | 6 |
| Collantes (F.) | *Id.* |
| Corrège (A.-A.) | *Id.* |
| Daniel de Volterre | 7 |
| Dominiquin (Z.) | 8 |
| Dolci (C.) | 9 |
| Fra Bartholomeo (D.-P. ou il Frate.) | 10 |
| Fra Jacopo (D.-P.) | *Id.* |
| Garofalo (B.) | 11 |
| Gaspre (G.-D.) | 12 |
| Giorgion (G.-B.) | *Id.* |
| Guide (G.-R.) | 13 |
| Jules Romain | *Id.* |
| Morales | 14 |
| Mola (F.) | *Id.* |

Noms. Pages.

Murillo ( B. ). . . . . 14
Panini (J.-P.). . . . . *Id.*
Parmesan (F.-M.). . . . . 15
Pesarèse (S.-C.). . . . . *Id.*
Puligo ( D. ). . . . . *Id.*
Raphaël. . . . . 16
Ribera ( J. ). . . . . *Id.*
Sasso Ferate (G.-B. S.). . . . . 17
Salvionse. . . . . *Id.*
Schidone ( B. ). . . . . 18
Titien ( T.-V. ) . . . . . *Id.*
Velasquez ( D.-D. ). . . . . 19

## ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

Bent (V.). . . . . 21
Both (A.). . . . . *Id.*
Breemberg (B.). . . . . 22
Breughel de Velours (J.). . . . . *Id.*
Chranach (L.-M.). . . . . 23
Cuyp (A.) . . . . . *Id.*
Devries (J.). . . . . *Id.*
Diepembeck ( A. ). . . . . 24
Dow ( G. ). . . . . *Id.*
Ecole Flamande moderne. . . . . *Id.*
Heemskerk (M.). . . . . 25
Horemans. . . . . *Id.*
Kabel (V.-D.). . . . . 26
Karel Dujardin. . . . . *Id.*
Keilh (B.). . . . . 27
Lairesse (G.). . . . . *Id.*
Lambrechts. . . . . 28
Lely (P.-V.-F.). . . . . *Id.*

Noms. Pages.
Leyden (L.). . . . . 28
Lingelbach (J.). . . . . 29
Mavhe (V.). . . . . *Id.*
Miel (J). . . . . 30
Michaud. . . . . 31
Molnaer (J.). . . . . *Id.*
Ostade (J.). . . . . *Id.*
Ostade (A.). . . . . *Id.*
Poelemburg (C.). . . . . *Id.*
Rembrant (P.-V.-R.). . . . . 32
Romboust (T.). . . . . 33
Rubens (P.-P.). . . . . *Id.*
Ruisdael (J.). . . . . 34
Solmaker. . . . . *Id.*
Teniers (D.). . . . . *Id.*
Van-Balen et Kerings. . . . . 35
Van-Der Does (J.). . . . . *Id.*
Van-Der Neer (E.). . . . . 36
Van Dick (A.). . . . . *Id.*
Van-Dick le petit (Ph.). . . . . 37
Wouwermans (Ph.). . . . . *Id.*
Wouwermans (P.). . . . . 38
Wynantz (Monsieur.). . . . . *Id.*

## ÉCOLE FRANÇAISE, ANCIENNE ET MODERNE.

Bon Boullongne. . . . . 40
Callot (J.). . . . . *Id.*
David (J.-L.). . . . . *Id.*
Demarne (J.-L.). . . . . 41
Ecole Moderne. . . . . *Id.*
Hüe (J.-F.). . . . . *Id.*
Lebrun. . . . . *Id.*
Leprince (A.-X.). . . . . *Id.*
Michel. . . . . *Id.*

Noms. Pages.
Mignard (P.). . . . . 44
Poussin (N.). . . . . 45
Rigaud (H.). . . . . *Id.*
Vallin (Monsieur.). . . . . 46
Vernet (C.-J.). . . . . *Id.*
Curiosités et objets d'arts, pages 49 et suivantes.

## ORDRE DES VACATIONS.

1e Le 15, de midi à quatre heures. Tableaux.
2e Le 16, de midi à quatre heures. Tableaux.
3e Le 17, de midi à quatre heures. Le reste des tableaux et les curiosités.

K
Ka
Ke
Laire
Lambrec
Lely (P.-V.

# AVERTISSEMENT.

La vente que nous avons l'honneur d'offrir au public provient du cabinet de monsieur C., amateur très-distingué, de Lyon, où il fait sa résidence; elle se compose d'une nombreuse collection de tableaux, parmi lesquels on trouvera des ouvrages de première classe et dignes, par leur beauté et leur conservation, d'orner des musées ou de riches cabinets. En se séparant des objets qui ont fait long-temps ses délices, le propriétaire n'a point la pensée d'en retenir aucun; son désir est de réaliser; et, n'étant pas présent lorsque se fera ladite vente, tout sera abandonné à la chaleur des enchères, persuadé que les objets dont elle se compose sont d'une qualité telles que les amateurs ne laisseront point échapper l'occasion de se procurer quelques-uns de ces articles, qui deviennent plus rares chaque jour par l'importation qui s'en fait et par cela, plus difficiles à retrouver.

Une grande partie est ce que l'on appelle *sous crasse*, terme consacré, et tels qu'ils étaient placés chez lui depuis long-temps, et c'est la partie la plus considérable ; d'autres, mais en petit nombre, venaient d'être remis en état, et devaient servir à décorer une riche campagne, quand des circonstances particulières sont venues changer ces dispositions et en déterminer la mise en vente.

Nous les présentons donc tels que nous les avons reçus, en priant de croir que nous avons fait un examen consciencieux et approfondi des différens ouvrages qui composent cette belle collection, en nous aidant des lumières et prenant l'avis de connaisseurs instruits et impartiaux, collaborés avec les notes indicatives du propriétaire. C'est ainsi que nous avons porté lesdits objets sous la désignation indiquée au présent Catalogue, ne prétendant pas pour cela nous déclarer infaillibles ni imposer les noms sous lesquels nous les distinguons ; au contraire, désirant nous éclairer et nous rendre à l'évidence lors de l'exposition, si des erreurs graves s'étaient glissées dans quelques-unes de nos dénominations, nous prions d'avance le public de croire que si nous avons erré, c'est de bonne foi

et non dans la pensée de tromper volontairement personne.

Par cette même cause, nous demanderons l'indulgence des connaisseurs, si nous nous sommes trompés dans la description de quelques-uns des sujets que représentent les tableaux que nous offrons à leurs regards; car, qui ne sait combien le bel art de la peinture est conjectural et sujet à des méprises, surtout dans certains ouvrages, quand les traditions de l'auteur se trouvent oubliées ou perdues, tous n'ayant pas fait comme un des plus grands maîtres de notre école dont tous les ouvrages étaient accompagnés d'une note qui en expliquait toutes les parties! et souvent il faut être l'auteur même pour exprimer la pensée ou l'allusion renfermée dans l'ouvrage, ou dans une seule partie de cet ouvrage.

Le public s'apercevra facilement aussi que nous n'avons pas cherché à faire des phrases sur les sujets que nous décrivons; souvent même nous eussions voulu être plus brefs, pour éviter les répétitions; mais, assis devant les tableaux, les contemplant, l'enthousiasme a pu nous faire plusieurs fois sortir des bornes que nous nous étions prescrites; trop heureux, si les amateurs

nous absolvent en partageant quelquefois l'enthousiasme que quelques-uns des sujets nous ont inspiré, et les priant surtout de croire que nous avons mis toute la bonne foi que nous continuerons à mettre pour terminer cette vente, notre premier devoir étant de faire valoir et vendre le plus avantageusement possible le dépôt confié à nos soins; mais, regardant comme un devoir non moins rigoureux celui de ne point tromper les acheteurs, ayant déjà agi de cette façon dans quelques occasions précédentes, notre volonté et notre but sont de continuer afin d'obtenir la confiance des personnes qui nous feraient l'honneur de visiter notre exposition, d'assister à notre vente, ou de nous employer de telle façon que ce soit.

# ÉCOLES

## ITALIENNE, ESPAGNOLE, ETC.

# CATALOGUE

# DE TABLEAUX.

## ÉCOLES

## ITALIENNE, ESPAGNOLE, ETC.

1. ALBANE (Francesco Albani, dit L'). 135.

Tableau capital de ce peintre gracieux, représentant Adam et Ève chassés du paradis terrestre; l'ange Gabriel, sortant d'un nuage, armé de l'épée flamboyante, chasse et repousse les premiers humains après leur péché, qui, honteux, fuient sur la terre en couvrant leur nudité autant qu'il leur est possible; la droite du tableau présente un paysage orné d'arbres, dont la touche et le feuillé sont faits à la manière des anciens.

On reconnaîtra dans cet ouvrage les beautés et les défauts de l'Albane; les légères imperfections qui existent dans le dessin y sont rachetées par le ton vif et animé de la carnation, qui présente des ombres bien senties, et forme des contours moëlleux et arrondis d'une grâce et d'un fini précieux.

Toile. Hauteur, 35 pouces; largeur, 46 pouces.

2. DU MÊME.

L'Annonciation. Sujet qui a été traité par ce maître nombre de fois, et dans toutes les dimensions; ce qui nous 48,50

porte à croire à l'authenticité de celui-ci ; nous l'offrons aux amateurs auxquels nous croyons qu'il se recommande sous plus d'un rapport, ce qui nous dispensera d'en faire un éloge superflu.

Toile. Hauteur, 26 pouces; largeur, 33 pouces.

290

### 3. ANDRÉ DEL SARTE.

*La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean.*

La Sainte-Vierge, assise sur un banc, tient son divin Fils debout près d'elle, l'un de ses pieds posé sur sa mère; elle paraîtrait le présenter à l'adoration des fidèles; le jeune saint Jean, sur le même banc, debout derrière la Vierge, semble indiquer que voilà le sauveur du monde. Tout dans ce bon tableau rappelle bien le maître : coloris, dessin, draperies à la Raphaël, et même le défaut ( si tant est, c'en est un ) reproché à André Del Sarte, de faire ses Vierge d'une physionomie trop sérieuse ; tout porterait à croire que celle-ci est une de celles où il a représenté l'épouse qu'il adorait.

Ce tableau qui est d'une belle conservation gagnera beaucoup en le nettoyant.

Bois. Hauteur, 21 pouces 6 lignes; largeur, 12 pouces.

151

### 4. BAROCHE ( Frédéric ).

Une Descente de croix, composée d'une grande quantité de figures; tableau très-animé, d'un dessin pur et correct et d'un coloris remarquable. Le Christ ne tient plus à la croix que par la main droite. Des juifs, montés sur des échelles et sur la croix, le soutiennent, tandis qu'un autre est occupé à détacher le dernier clou qui le retient encore. Plus bas, les pieds du Sauveur sont soutenus par saint Jean, sur le devant; la Vierge, évanouie, tombe dans les bras des saintes Femmes, qui se précipitent pour la se-

courir. Il serait difficile de se procurer un échantillon de ce maître qui fût d'une plus belle conservation que celui que nous offrons ici aux amateurs.

Bois. Hauteur, 21 pouces 3 lignes; largeur, 13 pouc.

5. BIBIENA (Ferdinand, Galli dit). 205

Deux tableaux d'architecture faisant pendant, représentant d'anciens palais bâtis sur le rivage de la mer, qu'on aperçoit dans le fond.

Des voûtes tombées; des statues et bas-reliefs, dont une partie est encore debout, et l'autre renversée et mutilée; de riches portiques ruinés et dégradés par le temps, et recouverts de plantes parasites, offrent à la fois un coup-d'œil sombre, pittoresque et majestueux. L'esprit est confondu en voyant le ravage qu'a produit la faux du temps sur les magnificences élevées par les hommes, et aime à se récréer sur cette verdure fraîche et toujours nouvelle que produit la nature, qui ne vieillit jamais; de riantes figures peintes par Jean Miel et diversement groupées, ornent et vivifient ces décombres, leur donnant un aspect tout-à-fait romantique. Nous présumons bien que ces deux tableaux sont des compositions idéales que ce peintre aimait à représenter, et où le ton de vétusté des marbres et de la pierre était si bien imité, que les yeux les plus exercés étaient forcés de demander si ces palais avaient réellement existé. Le beau faire et la dimension peu considérable de ces tableaux, qui les rendent d'un placement facile, les feront remarquer des amateurs.

Toile. Hauteur, 34 pouces; largeur, 30 pouces.

6. CARRACHE (Annibal, attribué à). "

Cette composition de deux figures, vues à mi-corps, représente le Portement de Croix de ce maître; on le croit d'un de ses frères Louis Carrache.

Toile. Hauteur, 43 pouces; largeur, 32 pouces.

87

7. CASTELLI ( Valerio ).

L'Adoration des Bergers. La Vierge contemple son divin Fils qui repose dans la crèche, les yeux tournés vers l'un des bergers qui est devant lui. D'autres bergers de différens âges sont groupés autour du Seigneur dans diverses attitudes; un bœuf le réchauffe de son souffle bienfaisant, et complète l'effet de cette scène touchante. Nous ne ferons pas l'éloge de ce tableau, nous nous contentons de dire seulement qu'il faisait partie d'un cabinet où il était très-estimé, à Naples. Il est scellé dans sa bordure au moyen de bandelettes cachetées.

Toile. Hauteur, 8 pouces; largeur, 12 pouces.

88

8. COLLANTES ( Francesco ).

Un grand paysage, représentant l'entrée d'un bois bordant le rivage d'une rivière, qui s'étend en serpentant jusqu'au fond du tableau. Les eaux sont transparentes et bien touchées. Diverses fabriques en ornent la rive; à gauche, au premier plan, un groupe de figures représentant Moïse, sauvé des eaux.

Toile. Hauteur, 30 pouces; largeur, 40 pouces.

"

9. CORRÉGE ( Antonio Allegri, dit le ).

La Création, le Péché et la Punition d'Adam et Ève; composition capitale de neuf figures, réunissant trois sujets dans le même tableau, à la manière des anciens. Nous avons dû conserver à ce tableau le nom qu'il porte depuis plus d'un siècle dans la famille du propriétaire, où il a toujours passé pour être de ce maître. Si on trouve le style du paysage ancien, on y verra aussi des lumières bien placées et des reflets bien entendus qui indiquent le grand homme; beaucoup de finesse dans le dessin, dont les contours sont d'une grâce et d'un coloris sublimes; l'expression

des figures est pleine d'âme et de noblesse. Ce tableau véritablement est extraordinaire, et comme il fut presque toujours sous verre, il est d'une conservation et d'une fraîcheur peu communes.

Bois de cèdre. Panneau d'un seul morceau. Hauteur, 24 pouces; largeur, 33 pouces.

## 10. DU MÊME.

*Vénus, accompagnée de deux Amours.*

Elle est représentée debout, nue, à l'exception d'une draperie que nous supposons sa ceinture, qu'elle retient d'une main, de l'autre elle tient un arc dont elle va armer un des Amours qui déjà tient une flèche; la pose de Vénus et celle des Amours sont d'une grâce et d'une légèreté sans égales : à peine l'Am our touche-t-il la terre; ce sont bien des êtres aériens qu'a représentés le maître; quelle composition délicieuse, et que l'expression naïve et divine est bien sentie sur ces figures, que les contours en sont moëlleux, et comme la touche en est fine et légère! Il faudrait un volume pour dire tout ce qu'on ressent à la vue de ce chef-d'œuvre; n'oublions pas de dire que ce joli échantillon faisait partie du cabinet de Joseph Napoléon, du temps qu'il était roi de Naples.

Bois. Hauteur, 9 pouces 6 lignes; largeur, 6 pouces 6 lignes.

## 11. DANIEL DE VOLTERRE (Riciarelli, dit). 200

*Une Descente de croix.*

Tableau très-fin et d'une belle exécution. Le Christ, entièrement détaché de la croix, est descendu par les juifs, dont plusieurs le soutiennent, montés sur des échelles. Sur la croix sont deux autres, dont un tient un de ses bras, et l'autre aide à le descendre en le soutenant à l'aide d'une draperie. Cette partie du tableau, qui offre des figures diversement groupées, offre aussi des poses très-variées et

qui sont rendues avec un talent qui ne laisse rien à désirer. Le bas représente deux groupes ; dans un, la Mère du Sauveur, soutenue par d'autres Femmes, regarde douloureusement ce triste spectacle ; l'autre est composé de saint Jean au milieu des saintes Femmes, exprimant par des pleurs les regrets qu'elles éprouvent.

Nous pensons que ce tableau fut fait pour servir de modèle et exécuter le même sujet en ivoire, qui sera décrit ci-après, et qui long-temps fut attribué à Michel-Ange, mais que tout nous porte à croire être de la même main, puisque l'auteur fut peintre et sculpteur.

Cuivre. Hauteur, 16 pouces 8 lignes ; largeur, 12 pouces.

225,50

12. DOMINIQUIN (Dominique Zampieri, dit le).

Une Vierge. Vue à mi-corps, de proportion plus grande que nature ; elle a les mains croisées devant elle, la tête élevée et les yeux regardant le ciel. L'exaltation et la majesté divine répandues sur cette figure justifieront, nous l'espérons, le titre de vierge que nous lui donnons, et que rien autre chose n'indique d'une manière précise. Toute cette peinture est touchée d'une manière large et forte, et porte l'empreinte de ce maître célèbre, et la grâce pleine d'onction qui règne sur cette figure en serait la confirmation.

Toile. Hauteur, 32 pouces 8 lignes ; largeur, 25 pouces 6 lignes.

13. DU MÊME.

*La Transfiguration de Notre-Seigneur.*

Ce tableau porte en lui le cachet du génie qui l'a créé. Ce n'est point là une réminiscence de celui que Raphaël a fait sur le même sujet ; il est plus simple, ne se composant que de six figures ; néanmoins, nous le croyons digne de frapper l'attention des amateurs, à cause de cette même

simplicité qui n'en exclut pas le caractère d'élévation empreint sur toutes les têtes, et particulièrement sur celle du Christ, ni la beauté des poses et le gracieux des ajustemens et des draperies.

Toile. Hauteur, 22 pouces; largeur, 15 pouces.

## 14. DOLCI (Carlo).

La Sainte-Vierge, représentée avec les mains au-dessus de sa poitrine. Voici un de ces tableaux qui sont au-dessus de tous les éloges que l'on en pourrait faire; car, que dire qui ne soit froid devant un tel ouvrage? Est il possible de pousser plus loin l'art de la peinture; ne dirait-on pas que cette bouche va parler, que ces yeux vont vous regarder? Quel gracieux contour dans ce visage, que d'expression dans cette belle figure! N'est-ce pas là l'idéal du beau? Et les mains! que dire de la perfection de ces mains! quelle délicatesse de touche! et combien le ton en est harmonieux et vrai! Peut-être pourrait-on faire aussi bien! mais mieux! cela est-il possible? Tout, dans ce bel ouvrage, satisfait l'esprit et les yeux. Comme les draperies sont gracieusement faites, et s'harmonisent parfaitement pour former du tout un chef-d'œuvre! Aussi, nous aimons à espérer que les amateurs partageront notre admiration en examinant la belle page que nous décrivons, et s'empresseront d'acquérir un objet si précieux.

Forme ovale. Hauteur, 25 pouces; largeur, 21 pouces.

## 15. DU MÊME.

Une autre Vierge, les mains croisées, la figure remplie d'une onction sainte et divine; elle semble adresser une prière mentale à Dieu, lui exprimant la joie intérieure qu'elle ressent d'avoir été choisie entre toutes les femmes pour donner au monde le divin Messie qui doit le régénérer. Le ton divin, la grâce naïve et harmonieuse qui

règne, dans ce tableau nous feraient répéter les expressions dont nous nous sommes servis pour le précédent, sans pouvoir exprimer tout le plaisir que nous ressentons. Nous espérons que les amateurs suppléeront à notre faiblesse, partageront le sentiment que nous ressentons et que nous ne pouvons exprimer. Ce tableau, qui est sur panneau de cèdre, était en deux parties; nous l'avons fait bien parqueter, et laissons à l'acquéreur le plaisir de le faire restaurer à son gré.

Bois. Hauteur, 23 pouces; largeur, 18 pouces 3 lignes.

16. FRA BARTHOLOMEO (Della Porta ou il Frate).

Ce peintre, né à Florence, en 1469, mourut en 1517; il portait le nom de Baccio Della Porta. Avant son entrée chez les Dominicains, il fut élève de Cosimo Rosselli, devint ami de Raphaël, et contribua au développement du talent de ce grand maître par les conseils qu'il lui donna.

*Le Père Éternel.*

Au milieu d'un nuage, il apparaît aux chrétiens, environné de groupes d'anges qui semblent célébrer ses louanges; un autre plus bas, devant lui, tient ouvert le livre du commencement et de la fin du monde. Ce tableau précieux, qui est d'un beau coloris et d'une touche large et vigoureuse, offre des beautés peu communes; sa forme est demi-circulaire.

Bois. Hauteur, 32 pouces; largeur, 63 pouces.

17. FRA JACOPO DA PISTOJA. (Le confrère et le meilleur élève du Fraté.)

*La Pentecôte.*

L'Esprit-Saint descend sur la Vierge, qui est assise au milieu des Apôtres.

Ce tableau présente vraiment des beautés de premier ordre, et quoique de l'école florentine, on peut dire que la touche en est raphaélesque. Les figures des Apôtres offrent des têtes qui ne le cèdent en rien à celles de la Cène par Léonard de Vinci, et les draperies sont de la plus grande beauté. Décrire une pareille page est au-dessus de nos forces; nous craindrions d'en affaiblir l'effet, car les termes nous manquent et l'admiration est ce qui nous reste. Nous osons espérer que les amateurs la partageront en examinant un si parfait ouvrage, digne de figurer dans les plus belles galeries.

Bois. Mêmes forme, hauteur et largeur que le précédent.

Voici la note qui nous est communiquée par le propriétaire de ces tableaux : Ils étaient autrefois dans la cathédrale de Luques : en l'année 1645, un gentilhomme de la maison Malpigli fit refaire en marbre et à ses dépens le sanctuaire de cette cathédrale qui avant était de bois. Le chapitre en reconnaissance lui fit présent desdits tableaux; la famille Mapigli étant éteinte, celle du propriétaire hérita de ses biens dont ces tableaux faisaient partie. On pourrait au besoin prouver ces faits par des documens authentiques et l'on trouverait même dans les archives de cette église des pièces écrites qui donneraient la preuve que le Fraté et Jacopo da Pistoja en sont bien les auteurs.

18. GAROFALO (Benvenuto da). 390

*La Vierge et l'Enfant Jésus, dite la Vierge au Muguet.*

Elle est assise et tient sur ses genoux son divin Fils qui regarde et touche une fleur de muguet que lui présente sa mère; l'enfant, qui est entièrement nu, est remarquable par la beauté de la touche et le coloris des chairs qui est du plus bel empâtement. Quelle grâce et quelle vérité dans cette pose, et quelle naïveté dans la figure de la Vierge,

dont l'habillement et les draperies rappellent le divin Raphaël; ici Garofalo s'est éloigné de ses habitudes en peignant une autre fleur qu'un œillet qui lui servait de marque, mais la vigueur de la touche et l'harmonie qui règne dans cet ouvrage ne laissent aucun doute sur son authenticité.

Bois. Forme cintrée; hauteur 20 pouces; largeur 11 pouces 9 lignes.

19. GASPRE (Gasparo Dughet).

Paysage boisé du plus beau faire de cet habile peintre. Le ton chaud et doré qui règne dans ce tableau le fera distinguer avantageusement de ceux du même auteur, qui ont trop poussé au noir. Celui-ci a conservé un ton agréable qui rappelle avantageusement la manière du Poussin, dont on le croirait une réminiscence. Les figures placées au premier plan, qui sont très bien dessinées, représentent Céphale et Proscris.

Toile. Hauteur 18 pouces; largeur 22 pouces.

20. GIORGION (Giorgio Barbarelli, dit le).

*La présentation de la Vierge et de sainte Élisabeth, accompagnées de saint George et d'une autre sainte.*

Grande et belle composition de six figures de la plus grande beauté, et dont plusieurs sont dignes de l'école romaine, par la force et la fraîcheur du coloris, ainsi que par la légèreté et l'harmonie des tons qu'offrent les chairs qui paraissent vivantes, tant elles sont animées. Ce magnifique tableau, qui est depuis très-long-temps dans la famille du propriétaire, fut noté dans un catalogue dont il est possesseur, fait par Carlo Maratta, comme étant un des plus beaux ouvrages de Giorgion, et estimé par lui

au prix de deux mille écus d'or, somme énorme pour ces temps-là.

Bois. Hauteur, 58 pouces; largeur, 52 pouces.

21. GUIDE ( Guido Reni, dit le ).

Le charmant échantillon de ce grand maître que nous offrons ici aux amateurs représente le Christ mort, appuyé sur les genoux de la Vierge, qui, assise à terre près d'un bloc de pierre, le soutient et le contemple avec une résignation toute divine; ses traits expriment une douleur qui n'en exclut pas la grâce et la noblesse. La pose du Christ offre bien tout l'abandon d'un homme expiré, mais sur son visage, où règne un calme divin, et le moelleux abandon des muscles annoncent que c'était bien l'enveloppe d'un dieu immortel; une des mains de la Vierge sort absolument du tableau et offre un raccourci parfaitement bien exécuté, quoique très difficile à rendre. Deux anges complètent ce beau groupe.

Fer étamé. Hauteur, 10 pouces 9 lignes; largeur, 8 pouces 8 lignes.

22. JULES ROMAIN ( École de ). 200

*La défaite de Maxence.*

Constantin, à la tête de son armée, pousse et culbute ses ennemis dans un fleuve, où une partie trouve la mort; ceux qui ne sont pas précipités, périssent sous le glaive des vainqueurs qui les poursuivent jusque sur un pont, où le carnage s'accroît encore.

Des anges planant dans les airs combattent et assurent la victoire aux enseignes du pieux empereur.

Toile. Hauteur, 30 pouces; largeur, 60 pouces.

23. MORALES ( le divin, dit le Raphaël espagnol ).

*Une tête de Religieux en extase, les yeux levés au ciel.*

Quelle admirable touche et quelle finesse de pinceau ! Il fallait de l'inspiration pour faire une exécution aussi parfaite. Comme tout est bien senti, les contours bien arrondis, et la lumière bien placée ! Cette tête se détache si bien du panneau, qu'on la croirait un être animé, mais dans un repos absolu ; il n'y a pas jusqu'au vêtement, qui est d'une bure grossière, auquel l'artiste n'ait porté les soins les plus minutieux, en rendant la trame avec la plus grande exactitude.

Bois. Hauteur, 14 pouces; largeur, 11 pouces.

24. MOLA ( Francesco ).

11

Petit paysage en hauteur, orné de figures; la Madeleine.

Bois. Hauteur 14 pouces, largeur, 12 pouces.

25. MURILLO ( Bartholomeo ).

*Portrait de saint Judas à la pâture.*

L'artiste lui a mis une chaine d'or au col, soutenant un médaillon en pareille matière, renfermant le portrait du Christ.

Ce petit tableau est d'une touche facile et délicate qui mérite de fixer l'attention des amateurs.

Toile. Hauteur, 8 pouces 6 lignes; largeur, 7 pouces trois quarts.

401

26. PANINI ( Jean-Paul ).

Deux magnifiques tableaux de ce maître, représentant des Intérieurs de Palais. Décrire ces ouvrages deviendrait monotone et fatigant pour le lecteur ; car comment, sans se répéter mille fois, décrire la beauté des portiques, la

splendeur des terrasses et des galeries, la richesse des ornemens et des statues qui les décorent? Dans tous deux, les arbres et la verdure se mêlent d'une manière agréable et piquante avec la pierre et les marbres dont ils sont composés; de riches fontaines y ajoutent l'effet gracieux et pittoresque de leurs eaux, et l'auteur a su embellir encore ces charmantes compositions en les animant de figures convenables, qui, répandues dans les divers plans, les ornent de la manière la plus agréable et doublent le plaisir que l'on prend à considérer ces beaux ouvrages.

Toile. Hauteur, 27 pouces 6 lignes; largeur, 36 pouces.

27. PARMESAN (FrançoisMazzuoli, dit le). 253

La Vierge, assise, vue à mi-corps, tient son Fils sur ses genoux et paraît vouloir l'embrasser; les bras de l'Enfant divin sont passés autour du cou de sa mère; il est entièrement nu, à l'exception d'une légère draperie que tient la Vierge. L'esprit qui règne dans cette composition, la fraîcheur du coloris, la grâce et la finesse de l'expression justifient le surnom de Rafaëllino (le petit Raphaël), qu'il avait acquis en imitant les ouvrages de ce grand maître et de Michel-Ange.

Bois. Hauteur, 27 pouces 6 lignes; largeur, 21 pouces 6 lignes.

28. PESARÈSE (Simone Cantarini).

La Madelaine au tombeau de Jésus; un ange lui apprend sa résurrection. D'autres anges, descendant du ciel, viennent visiter le Sant-Sépulcre.

Toile. Hauteur, 24 pouces; largeur, 18 pouces.

29. PULIGO (Dominique). 406

Beau et magnifique tableau d'une pureté et d'une con-

servation parfaites, dont le coloris égale celui des plus grands maîtres d'Italie.

La Sainte-Vierge, venant d'allaiter son divin Fils, le pose sur le bord de sa couche; le jeune saint Jean, un genou posé sur la même couche, présente à l'Enfant-Dieu une boule surmontée d'une croix, emblême de la puissance qu'obtiendra un jour la religion qu'il doit prêcher.

Le ton des chairs, la grâce et le moelleux des draperies, la légèreté de la touche et la transparence des couleurs, font de ce tableau un chef-d'œuvre digne de figurer dans la plus belle galerie du monde. La tête de la Vierge et de son Fils sont surtout d'une beauté remarquable.

Toile. Hauteur, 45 pouces; largeur, 34 pouces.

30. RAPHAEL (D'après).

112, 50

*Saint Michel.*

Belle et ancienne copie de ce grand maître faite en Italie. Quoique le mot copie jette toujours une certaine défaveur sur un tableau, nous espérons qu'en voyant la beauté du coloris et la conservation de celui-ci, les amateurs ne pourront lui refuser leurs suffrages.

Toile. Hauteur, 37 pouces; largeur, 28 pouces.

31. RIBERA (Josefo, dit l'Espagnolet).

✓

*Le Philosophe en méditation.*

Des livres à ses pieds, une main posée sur son genou, l'autre bras étendu, il semble réfléchir sur le néant des vanités humaines. La touche large et hardie, ainsi que la correction du dessin et le ton un peu noir de la carnation, tout indique suffisamment le rival du Dominiquain.

Toile. Hauteur, 56 pouces; largeur, 44 pouces.

32. SASSO FERATE (Gio. Batista Salvida).

*Jésus endormi sur les genoux de sa mère.*

810,50

Bon tableau de ce maître, représentant la Vierge assise, vue à mi-corps, tenant l'Enfant divin endormi entre ses bras. Tout dans cette charmante composition est digne de la haute réputation dont jouissait ce maître. La naïveté et le gracieux des têtes qu'il savait si bien rendre, la beauté des mains et des pieds, le ton et l'arrangement des draperies rendent ce tableau digne d'orner les plus beaux cabinets, que sa petite dimension surtout pourra faire placer facilement. Ce tableau est sous crasse comme presque tous ceux que nous avons l'honneur d'offrir au pnblic; il est un peu fatigué, ce que nous attribuons à ce qu'il est marouflé sur carton; mais une fois rentoilé, il est susceptible de devenir une des plus belles productions qui existent de ce maître, étant, tel qu'il est, bien supérieur à ce que nous avons vu passer dans le commerce depuis quelques années.

Forme ronde. Largeur et hauteur, 16 pouces 9 lignes.

33. SALVIONSE.

120

Tableau remarquable par le grandiose de la composition, représentant l'Entrée d'une ville ou d'un palais considérable, formé de plusieurs bâtimens, où la beauté du marbre se joint à la richesse des ornemens pour composer des portiques, des galeries et de belles terrasses ornées de balustrades. Une grande quantité de jolies figures de Carrache ornent cette belle composition à laquelle nous avons cru devoir conserver le nom qu'elle portait chez le propriétaire.

Toile. Hauteur, 35 pouces; largeur, 56 pouces.

## 34. SCHIDONE (Bartholomé).

400 *Une sainte Famille.*

L'Enfant Jésus dans les bras de la Vierge et de saint Joseph, forme un groupe de trois têtes réunies, de la plus agréable composition, portant chacune un caractère différent d'union et de satisfaction que l'Enfant divin semble accroître encore par les caresses qu'il fait à son aimable mère. Tout dans ce tableau porte le type du grand maître : composition, dessin, coloris, empâtement, font de ce joli échantillon un objet précieux qui le fit long-temps attribuer au Corrège dont il est digne par le ton et la couleur; sa pureté et sa conservation le feront remarquer des amateurs, qui s'empresseront sans doute d'en faire l'acquisition.

Cuivre. Hauteur, 12 pouces 6 lignes; largeur, 9 pouces.

400 35. TITIEN (Tiziano Vecellio).

Annoncer à messieurs les amateurs un tableau de ce maître, c'est leur annoncer un objet très-rare dans le commerce, et une occasion de se procurer une production précieuse. Celui-ci représente trois hommes vus à mi-corps, vêtus de riches costumes vénitiens; les deux premiers ont les mains jointes et semblent prier, tandis que le troisième fait un acte de foi en portant la main sur sa poitrine. Il y a plusieurs opinions au sujet de ce tableau; la plus vraisemblable est qu'il faisait partie d'un autre beaucoup plus grand, dont il aurait été séparé, et porterait à croire que c'était un grand tableau de religion, et que la partie qui nous reste seraient les portraits du donataire, comme on sait qu'était l'habitude des anciens de se faire représenter dans le tableau dont ils faisaient hommage aux églises.

Les louanges que nous pourrions en faire ici seraient inutiles, car toutes peuvent se renfermer dans ces mots : C'est un Titien ; quel plus bel éloge pourrait-on en faire!

Toile, forme cintrée. Hauteur, 30 pouces; largeur, 43.

## 36. VELASQUEZ DE SILVA (Don Diego).

Une jeune Fille, vue à mi-corps tient sur un doigt de la main droite un perroquet, et de l'autre elle lui offre un manger, auquel il a l'air de préférer un fruit qu'il vient d'entamer; la jeune fille est appuyée sur une tablette de pierre, sur laquelle est posée une branche de bigarreautier, chargée d'une grande quantité de ce fruit, et sur laquelle repose un gros papillon ; de riches draperies, tombant du haut, décorent et forment le fond de ce tableau, dont le ton des couleurs, la touche large et fière indiquent bien le maître, qui disait, avant d'avoir vu l'École italienne, qu'il aimait mieux être le premier dans ce genre un peu rustique, que le second dans un genre plus relevé.

Toile. Hauteur, 27 pouces ; largeur 22.

## 37 DU MÊME.

Un jeune Garçon paraît crier et montrer de l'effroi en voyant un singe se précipiter sur un plat de fruits, et les répandre sur une riche draperie bleue qui couvre la console qui est devant lui; le fond de ce tableau, de même qu'au précédent, est orné de riches draperies; l'effroi naïf de l'enfant et l'air malicieux du singe sont rendus d'une manière parfaite ; le coloris des fruits s'harmonisant parfaitement avec toutes les parties de ce charmant tableau, ne laisse, non plus qu'au précédent, rien à désirer dans sa composition.

Toile. Hauteur, 27 pouces ; largeur 22.

Ces deux tableaux, qui font pendant, seront cependant vendus séparément; nous engageons les amateurs à les réunir pour ne point séparer deux productions aussi rares et d'un si beau faire, et qui par leur petite dimension peuvent trouver place facilement dans un joli cabinet.

# ECOLES

## ALLEMANDE, FLAMANDE

## ET HOLLANDAISE.

38. BENT (Vander).

168, 50

Un paysage de la plus belle manière de ce maître; il est enrichi de nombreuses figures et animaux, et d'un ton doré qui rapproche de Both et de Berghem. A droite, sur le premier plan, sur un chemin rapide, un homme conduit son cheval et sa voiture; il est précédé d'une femme montée sur un âne, et d'un pâtre chassant devant lui des bœufs et autres animaux. La gauche offre des eaux où se reflètent les bords pittoresques d'une partie du paysage.

Ce tableau se recommande par une grande richesse de composition, et par un beau ton de couleurs.

Toile. Hauteur, 36 pouces; largeur, 33 pouces.

39. BOTH (André).

151

Charmant tableau représentant un Marché de village flamand; à droite, une hôtellerie, à la porte de laquelle sont groupés beaucoup de personnages, parmi lesquels on remarque un marchand d'orviétan, à cheval, et un autre cavalier fumant sa pipe; près de là un paysan entraîne la vache qu'il vient d'acheter, de l'autre côté, sont des marchands occupés à vendre leurs bestiaux. Au fond, d'autres personnages diversement groupés complètent cette agréable composition, dont le coloris vif et les figures touchées,

à Wouvemans, offrent un aspect gracieux et animé rappelant les Kermesses de Teniers.

Bois. Hauteur, 15 pouces ; largeur, 21 pouces.

65

40. BREEMBERG ( Bartholomé ).

Paysage boisé représentant un site agreste au milieu duquel on voit les ruines d'un vieux château; sur le devant, à droite, des mares d'eaux stagnantes où croissent des roseaux que des hommes sont en train de couper ; à gauche, un berger gardant un troupeau de divers animaux qui se répandent dans la campagne. On aperçoit au loin une vaste étendue de mer ; on sait combien ce peintre excellait dans ces sortes d'ouvrages, celui-ci est digne de l'estime des connaisseurs.

Forme ovale. Bois. Hauteur, 13 pouces ; largeur, 22 pouces.

100

41. DU MÊME.

Paysage. Vue prise dans une campagne aux environs de Rome. Le devant du tableau, à gauche, représente une fontaine ombragée de grands arbres, où vont se désaltérer des bestiaux conduits par un pâtre ; au fond, une habitation construite près des ruines d'un vieux château achève de compléter cette composition, qui offre un coup-d'œil frappant de vérité. Ce tableau, à qui nous laissons le nom par lequel il est désigné, a été vendu par Lebrun, comme étant de Claude Lorrain.

Toile. Hauteur, 14 pouces 6 lignes ; largeur, 17 pouces 6 lignes.

29,55

42. BREUGHEL DE VELOURS (Jean, dit).

Un joli petit paysage de ce maître représentant les bords rians de la Meuse ; à gauche, on voit un char traîné par deux chevaux ; d'autres personnages animent, d'une façon gracieuse les autres parties de ce joli ouvrage.

Cuivre. Hauteur, 4 pouces ; largeur, 6 pouces.

43. CHRANACH (Lucas Muler, dit Lucas). 105

Il est bien rare de trouver un tableau original de ce maître d'une aussi belle qualité et d'une conservation aussi parfaite; quoique fait depuis plus de trois siècles, les couleurs y sont fraîches et conservées d'une manière étonnante.

La Sainte-Vierge assise allaite son divin fils qu'elle tient posé sur ses genoux. Elle est vêtue d'un riche corsage bleu, d'où s'échappent de larges manches bouffantes serrées au poignet par un bracelet de dentelle; par-dessus, un riche manteau la couvre et l'enveloppe; sa tête est entièrement nue, et de beaux cheveux, d'un blond doré descendent en ondulation sur ses épaules. Deux Anges viennent d'enlever le voile qui cachait ce pieux spectacle aux yeux des mortels. Que de naïveté répandue dans ce bel ouvrage, dont la touche légère, la délicatesse et le fini précieux rappellent les belles miniatures du temps.

Au-dessus de la tête d'un des anges est le monograme qui servait de signature à ce maître, qui mettait sur ses ouvrages un serpent aîlé portant un anneau.

Bois. Hauteur, 21 pouces; largeur, 13 pouces.

44. CUYP (Attribué à). 41

Paysage d'un beau ton de couleur; trois vaches, dont une couchée, se détachent sur un ciel nuageux; une paysanne en trait une; des brebis et une chèvre achèvent de compléter cette jolie composition.

Bois. Hauteur, 14 pouces; largeur, 24 pouces.

45. DEVRIES (Jean).

Paysage; marine dont les eaux occupent le premier plan, et s'étendent à droite jusqu'à l'horizon, en formant un 75,05

large fleuve où l'on voit voguer plusieurs barques et navires. A gauche, en face, une forêt étend ses ombrages jusque sur le rivage où sont des figures et animaux qui ornent et embellissent ce site agréable, touché à la manière de Salomon Rusdaël, offrant une perspective bien entendue, et des détails d'une belle exécution.

Toile. Hauteur, 30 pouces; largeur, 40 pouces

46. DIEPEMBECK (Abraham).

*Une sainte Famille, composée de la Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Joseph.*

Ce peintre, qui s'occupait beaucoup à dessiner pour les artistes et les libraires, a très-peu fait de tableaux, ce qui les rend très-rares. Nous nous trouvons heureux de pouvoir offrir celui-ci au public comme un objet curieux.

Hauteur, largeur

47. DOW. GERARD (d'après).

La Femme à la souricière; ancienne et bonne copie du temps, bien conservée et d'une bonne couleur.

Bois. Hauteur, 9 pouces; largeur, 7 pouces.

48. ECOLE FLAMANDE (Moderne).

Tableau d'un faire et d'une touche très-agréables dont nous ne connaissons pas l'auteur. Il représente un pâturage à l'entrée d'un bois, de l'autre côté d'une rivière qui coule sur le devant du tableau. De jolies figures et des animaux animent cette heureuse composition.

Bois. Hauteur, 14 pouces, 6 lignes; largeur, 20 pouces 6 lignes.

## 49. HEEMSKERK (Martin).

82

Une société nombreuse, composée de militaires et de femmes, sont en train de se livrer aux plaisirs de la table. Sur le devant, un homme et une femme paraissent très-occupés d'une conversation qui les empêche de faire attention à se qui se passe autour d'eux. Tout auprès, est assis sur la table un convive qui vient de vider une bouteille dans la coupe qu'il tient à ses mains; derrière, un couple amoureux se prodigue de tendres caresses. Sur la gauche, l'hôte apporte un plat rempli d'huîtres, ce qui semble réjouir d'autres personnages différemment groupés, et offre un tout d'une composition charmante, que nous recommandons aux amateurs. Ce charmant échantillon est gravé; il nous eût été agréable d'en offrir la gravure, mais elle est tellement rare qu'on n'a pu se la procurer.

Bois. Hauteur, 11 pouces; largeur, 15.

## 50. HOREMANS (atribué à).

*Le Concert et la dispute*, deux tableaux faisant pendant.

Dans un salon richement décoré, plusieurs personnages s'occupent à faire de la musique en s'accompagnant de divers instrumens. Un d'eux remplit des verres qu'un jeune garçon tient snr un plateau. A l'entrée du salon, un cavalier et sa dame dansent le menuet. Tout dans ce tableau respire le joie et le plaisir. Il n'en est pas de même dans l'autre sujet. Une compagnie à table en train de manger des huîtres, est interrompue par un spadassin entrant le sabre à la main; la table est renversée, les épées tirées, une femme tombe, d'autres crient; tout offre une scène bruyante et animée, dont les détails piquans sont bien rendus et ne

peuvent manquer de plaire par l'originalité de la composition.

Toile. Hauteur, 25 pouces; largeur, 31 pouces.

57,78

51. KABEL (Vauder).

*Paysage. Marine à l'entrée d'un port de mer.*

Le premier plan représente un quai couvert d'une grande quantité de personnages bien groupés et d'un dessin gracieux, occupés de diverses manières et tous bien en action. A droite, à l'entrée du port, s'élève une tour surmontée d'un phare, derrière laquelle la côte, formée de hautes montagnes, s'étend à perte de vue. La mer est couverte d'embarcations dont plusieurs, chargées de personnages, ajoutent au piquant du coup-d'œil. Au milieu, un gros navire, portant pavillon hollandais, se détache d'une manière agréable sur un ciel vif et pur. Ce tableau, d'une belle composition, d'un ciel clair et gracieux, plaira aux amateurs par les détails piquans et animés qui le composent.

Toile. Hauteur, 27 pouces; largeur, 36 pouces.

136

52. KAREL DUJARDIN (Signé).

*Le passage du Gué.*

Au bas d'un paysage montueux, sur lequel on distingue les ruines d'un vieux château, et plus haut, à droite, le commencement d'une ville, une jeune fille vient de défaire sa chaussure pour passer le gué; devant elle, plusieurs bestiaux sont déjà engagés dans le passage; un chien paraît attendre sa maîtresse pour partir avec elle. Ce tableau, d'une belle exécution, est au-dessus des éloges que nous en pourrions faire. Nous laisserons aux amateurs le plaisir d'y reconnaître la manière de faire de ce maître, qui fut élève de Berghem.

Toile. Hauteur, 14 pouces; largeur, 17 pouces.

53. KEILH ( Bernard , Danois de naissance et premier élève de Rembrant ). 250

Portrait d'un jeune homme coiffé d'une toque et couvert d'un habit bordé de riches fourures, sur lequel est passée une chaîne d'or. Coloris vif et franc , touche large , moelleuse et légère , tout-à-fait dans la manière Rembranesque que tout rappelle dans les détails de ce tableau. Ce portrait, qui fit long-temps partie du cabinet d'un de nos maîtres les plus distingués , passait pour être de Rembrant et fut vendu pour tel après son décès. Nous croyons ici , d'après l'avis d'amateurs éclairés, qu'en le rendant à son premier élève, c'est faire un acte de justice qui ne peut nuire aucunement au tableau , car il est digne du maître à qui on l'attribuait.

Bois. Hauteur , 22 pouces ; largeur , 17 pouces.

53. LAIRESSE (Gérard). 112,50

Allégorie représentant la réhabilitation du maréchal de Marcillac. Ce tableau est d'une composition vraiment extraordinaire. Quatre déesses , représentant toutes la Vénus de Médicis , prises sous quatre aspects différens et drapées à la manière du Poussin , tiennent divers objets pour figurer cette réhabilitation : la première, à gauche, figurant la Vérité, d'une main tient son miroir, de l'autre indique une couronne royale posée sur une estrade ; la seconde , figurant l'Innocence , d'une main tient un vase de parfum et de l'autre, avec une aiguière, verse de l'eau sur cette couronne par laver la tache qu'a dû y faire l'accusation ; la troisième est la Justice, qui d'une main tient sa balance et de l'autre un rouleau, sans doute, l'acte de réhabilitation ; la quatrième enfin , présumée la Vertu , d'une main tient l'épée nue et de l'autre le bâton de maréchal ;

sur le devant, deux serpens rampent sur des marches en portant des compas. Nous le repétons, l'idée de prendre pour modèle cette belle figure de Vénus est tout-à-fait extraordinaire. Est-elle heureuse ? Les amateurs en jugeront. Ce tableau, dont le fond est formé d' un massif d'arbres, offre, à gauche, le temple de l'Immortalité. Il passa long-temps pour être du Poussin ; le ton et le coloris justifiaient parfaitement cette croyance, mais en le rendant à Lairesse, nous le donnons à son véritable auteur.

Toile. Hauteur, 19 pouces ; largeur, 22 pouces.

36

55. LAMBRECHTS.

Deux petits tableaux, faisant pendant, représentant des Intérieurs ; dans un des fumeurs occupés à boire, dans l'autre une femme épluchant des navets ; près d'elle, un homme assis lui présente un verre de bière ; plusieurs autres figures animent encore ce tableau, qui sont d'une grande finesse et d'une transparence parfaite.

Bois. Hauteur, 7 pouces ; largeur, 6 pouces.

56. LELY (Peters-Vander-Faes, dit le chevalier).

*Portrait en pied du roi Louis XIII.*

Il est représenté debout, appuyé sur un piédestal, sur lequel est posé son casque. Ce tableau a dû faire partie d'une galerie royale, en étant digne par la belle manière dont il est exécuté ; nous pensons faire plaisir aux amateurs de portraits historiques en l'exposant aux regards, étant surtout remarquable par sa pureté et sa belle conservation.

Toile. Hauteur, 72 pouces ; largeur, 52 pouces.

92

57. LEYDEN (Lucas de).

La Vierge, assise dans un riche paysage, tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux, à gauche ; saint Joseph présente à

l'Enfant divin un fruit qui paraît flatter ses désirs; la sainte Vierge en prend un autre dans une corbeille qu'un ange lui présente. Le bas du tableau offre des détails très-bien traités, tels qu'un livre d'heures, un couteau gothique et différens fruits repandus çà et là. Les figures ont une naïveté d'expression caractéristique qui porte le cachet de l'époque où elles ont été faites,

Bois. Hauteur, 30 pouces; largeur, 23 pouces.

58. LINGELBACK (Jean).

*Le départ pour la chasse.* 150

Tableau-Paysage, dont un palais occupe la partie gauche; à droite une jolie fontaine, derrière laquelle se prolonge un paysage d'une vaste étendue; le milieu est occupé par un massif d'arbres et de buissons adossés au perron ou terrasse du palais. Tout le gros de la chasse est rassemblé sur la place près de la fontaine, les uns à cheval, d'autres conduisant les chiens ou faisant boire les chevaux, et tout le monde se préparant au départ à la vue du prince et de sa suite descendant du palais. Ce tableau, finement touché, rappelle la belle manière de l'école flamande, les figures surtout se rapprochent singulièrement du genre de Wouwermans; et l'on peut dire que cette composition est une des mieux ordonnées qu'ait conçues l'auteur au paysage, qui est des mieux entendus, pour la dégradation des couleurs, se joignent, les formes élégantes d'une riche architecture dont il aimait singulièrement à orner ses tableaux.

Toile. Hauteur, 30 pouces; largeur, 49 pouces.

59. MAVHE (V. Signé).

*Intérieurs d'Estaminets flamands.* 218

Ces deux tableaux, traités dans la manière de Braner,

rappellent les compositions agréables de David Téniers, étant cependant d'un ton plus noir et de couleurs moins transparentes; les figures, qui sont d'un dessin correct et touchées d'une manière large et précise, n'annoncent pas la main d'un écolier ni d'un copiste; on y trouvera, au contraire, de l'expression et de la naïveté, et une sorte d'abandon gracieux qui fait plaisir à l'œil; un coloris vif et franc et des lumières bien entendues annonçant du goût et de l'habitude dans la main. Dans l'un, l'artiste a représenté une société à table, buvant, mangeant et faisant l'amour; derrière eux, un musicien fait danser deux personnages qui sont sur le devant du tableau; au fond, des fumeurs près de la cheminée.

L'autre représente deux groupes; à celui de droite sont des joueurs de dames occupés à décider un coup qui vient d'être fait; à gauche, d'autres sont en train de boire et de fumer; au fond, l'hôtesse donne ses soins à la marmite et ses enfans la regardent.

Quoique ces deux tableaux ne portent pas un nom bien connu dans l'école flamande, la touche gracieuse et la gaîté répandues dans leur composition les feront remarquer des amateurs.

Toile. Hauteur, 23 pouces; largeur, 30 pouces.

230

59. MIEL (Jean).

Dans la cour d'un ancien château des militaires ont élevé une tente sous laquelle ils se livrent à différens divertissemens où se joignent plusieurs femmes; au milieu, un valet d'écurie fait boire des chevaux; sur le côté droit sont jetées négligemment diverses pièces d'armures, recouvertes d'un drapeau. La touche de ce tableau est large et vigoureuse et d'un beau coloris.

oile. Hauteur 27 pouces; largeur 36 pouces.

60. MICHAUD.

Paysage représentant un site agreste et boisé, animé d'un grand nombre de petites figures finement touchées.

Toile. Hauteur, 15 pouces 6 lignes; largeur, 22 pouces.

61. MOLENAER (Jean).

Petit tableau représentant un intérieur flamand animé de plusieurs figures d'hommes occupés à boire et à fumer; sur la gauche, l'un d'eux prend la main de la maîtresse de la maison et paraît jouer avec elle. Tableau d'une belle couleur.

Bois. Hauteur, 11 pouces; largeur, 9 pouces.

62. OSTADE (Isaac). 32,50

Deux petits portraits représentant un homme et une femme en regard, dont la figure est animée et remplie de gaîté.

Une touche délicate et légère feront distinguer ces deux petites productions.

Bois. Hauteur, 6 pouces 6 lignes; largeur, 5 pouces.

63. OSTADE (Attribué à Adrien Van).

Dans un intérieur flamand, garni de quantité d'objets rustiques, sont quatre personnages, dont un boit et les autres sont diversement occupés; dans le milieu, sur un tonneau renversé servant de table, sont posés un vase de terre rempli de feu et une pipe.

Toile. Hauteur, 7 pouces 6 lignes; largeur, 12 pouces 6 lignes.

64. POELEMBURG (Corneille).

Sirynx, poursuivie par le dieu Pan, qui est près de l'at- 96

teindre, se réfugie dans les eaux pour se dérober à sa poursuite. Paysage agreste, finement touché et d'un beau coloris, plein de grâce et de fraîcheur. On en rencontre peu souvent dont les figures soient de la dimension de celles qui ornent ce tableau, et d'une conservation aussi parfaite.

Bois. Hauteur, 9 pouces; largeur, 11 pouces.

## 65. REMBRANT (Paul Van Ryn).

Deux portraits attribués à ce maître.

Ces deux portraits, à qui nous conservons le nom de Rembrant, sont dans la famille du propriétaire depuis nombre d'années, et connus sous cette dénomination où des artistes et des amateurs distingués les ont toujours reconnus pour tels; plusieurs fois même il en fut offert des sommes considérables, mais alors on ne voulait point s'en défaire. Actuellement ils vont passer sous les yeux du public, qui les jugera et saura les apprécier.

Nous prierons seulement de remarquer qu'ils ont bien le ton et le coloris de ce maître; que la lumière venant d'en haut les éclaire d'une façon toute Rembranesque; la touche forte, vigoureuse et les clairs-obscurs bien entendus et bien ménagés pour donner un grand relief aux figures, et même la teinte égale et un peu rousse qu'on lui reproche généralement. Ce peintre ayant beaucoup d'élèves dont il retouchait les tableaux, qui alors passaient pour être de lui, et lui-même se négligeant pour gagner plus d'argent, il a dû nécessairement faire quelques ouvrages légèrement inférieurs aux autres, et par cela même donne matière à dissertations, ce qui, nous le répétons, nous fait abandonner et soumettre aux connaisseurs le jugement de leur originalité, bien persuadés que, tels qu'ils sont, ils sont dignes de figurer dans les plus belles galeries.

Forme ovale. Toile. Hauteur, 25 pouces; largeur, 19 pouces.

66. ROMBOUST (Théodore).

Tableau paysage dans le centre duquel s'élève un arbre d'un bel aspect; à gauche, un chemin sur lequel sont cinq personnages. Ce chemin paraît conduire à une ville, dont le fond droit du paysage cache une partie, ne laissant apercevoir qu'un très-petit nombre de maisons et d'édifices. Ce tableau peut être regardé comme un des bons ouvrages, où l'artiste s'est inspiré de Ruisdael, et sa qualité est supérieure à ceux que l'on voit habituellement.

Bois. Hauteur, 18 pouces; largeur, 23 pouces.

68. RUBENS (Pierre-Paul).

L'esquisse que nous offrons ici aux amateurs passe pour être la première pensée d'une figure qui fait partie d'un des tableaux de ce maître : la reine Tomiris.

Rubens jetait ainsi sa pensée sur la toile, et lorsqu'elle remplissait son but, il devait la laisser sans plus s'en occuper. Celles que fait ainsi un homme ordinaire sont perdues; mais tout ce qui vient d'aussi haut acquiert de la valeur et se conserve; ce qui n'est rien chez l'un, chez l'autre devient précieux. Pour en donner un exemple ne citerions-nous que le ton local de cette exquisse, comment croire qu'un élève copierait avec cette facilité, et ne serait-ce pas avec des préparations aussi fines que ce maître obtenait d'aussi brillans effets dont la conversation était certaine en massant avec des teintes transparentes? Il est réellement impossible de pousser à des tons faux avec de pareilles dessous; ce sont des idées que nous livrons à la sagacité des connaisseurs qui apprécieront le morceau suivant son mérite, notre devoir à nous, nous obligeant de lui conserver le nom sous lequel il est désigné.

Toile. Hauteur, 25 pouces; largeur, 21 pouces.

36,50

69. RUISDAEL (attribué à Jacques).

Joli tableau que le ton des couleurs et la manière dont il est traité ont fait attribuer à ce maître. Sur la droite un moulin à vent s'élève, entouré d'un massif d'arbres que daigne une rivière chargée de barques, dans l'une desquelles on remarque deux hommes occupés à la pêche; la gauche laisse apercevoir un fond entrecoupé de marécages, au fond desquels on aperçoit un second moulin.

Bois. Hauteur, 9 pouces; largeur, 11 pouces.

70. SOLMAKER.

Petit paysage à l'entrée d'une forêt; à droite des bestiaux viennent de traverser un gué; sur le devant, le gardien du troupeau cause avec une jeune femme assise à terre.

Coloris gracieux, touche fine et légère, rendent cette petite composition très agréable.

71. TENIERS (David, signé).

Dans l'intérieur d'un cabaret flamand, des hommes sont en train de boire et fumer; sur le devant, un d'eux assis allume sa pipe devant lui, un autre, renversé sur le dossier de sa chaise, vient de quitter la sienne, et savoure la fumée de tabac, en la laissant sortir lentement de sa bouche; plusieurs autres sont occupés diversement à causer, boire ou fumer. Un petit garçon regarde avec attention l'hôtesse en train a faire de la friture. Ce joli tableau plaira sans doute aux amateurs par son agréable composition.

Toile. Hauteur, 12 pouces; largeur, 15 pouces 6 lignes.

72. TENIERS (David, le fils).

Petit échantillon de ce peintre inimitable, représentant un vieillard assis devant son feu, sur un cuvier renversé,

emplissant un gobelet de verre d'une forme bizarre; derrière lui, un autre homme debout, vu par le dos. Il serait difficile de rendre avec plus d'exactitude l'air de simplicité répandu sur la figure de ce bonhomme; qu'il y a d'âme et de vie sur ce visage à barbe grise ! On est prêt à croire qu'il va se tourner et vous dire : *Il est plein*. L'attention qu'il met à n'en pas répandre est rendue d'une façon si singulièrement vraie, qu'on éprouve presque la crainte de le distraire.

Cuivre. Hauteur, 8 pouces 8 lignes; largeur, 6 pouces 9 lignes.

73. VAN-BALEN et KIERINGS.

Tableau représentant un riche paysage boisé, où serpente une rivière. Sur le devant, Vénus, assise sur un banc, ayant des vases de fleurs placés près d'elle, reçoit d'autres fleurs que des Amours viennent de cueillir pour les lui présenter. Composition aimable et gracieuse et d'un coloris vif et agréable.

Cuivre. Hauteur, 18 pouces 6 lignes ; largeur, 24 pouces.

74. VAN-DER-DOES (Signé).

*La Mort du riche et la Mort du pauvre*. Deux tableaux, faisant pendant.

Le premier représente l'intérieur d'un riche appartement; près d'une table couverte d'or, de contrats et de riches joyaux, la Mort lance son trait aigu sur un personnage richement vêtu; les richesses échappent de ses mains, et déjà Satan s'apprête à saisir sa proie. C'est alors que le fardeau du bien mal acquis devient lourd, en pensant aux larmes qu'ont coûté ces trésors, amassé par la sueur du pauvre : à quoi servent ces biens en ce moment, si ce n'est à donner des regrets amers !

Quelle différence dans le second ! la Mort vient finir les peines et mettre un terme aux privations que n'a cessé

d'éprouver, cet homme pauvre mais honnête; et son âme, portée au sein de la divinité par les anges qui l'attendent, va jouir d'un bonheur sans mélange, fruit d'une conscience pure et sans tache.

Ces compositions extraordinaires, riches de détails et d'expression, rappellent le toucher fin et agréable de Girard Dow, dont elles ont toute la beauté du coloris.

Bois. Hauteur, 23 pouces 6 lignes; largeur, 15 pouces 6 lignes.

200

75. VAN-DER-NEER (Églon).

Le feu vient d'éclater dans une ville située snr le bord d'une rivière que traverse un pont. Une grande quantité de personnages se pressent d'y porter du secours: la lumière pâle de la lune, se joignant à celle plus vive de l'incendie, éclairant ce désastre, produit à la fois un effet terrible et pittoresque, animé par des figures, dont les unes toutes noires et les autres bien éclairées, rendent le coup-d'œil extrêmement piquant.

On sait combien cet habile peintre excellait dans sa manière de rendre les clairs de lune. Le double effet que produit ici l'incendie rend celui-ci encore plus précieux, et qui déjà se recommande par sa touche fine et légère.

Bois. Hauteur, 13 pouces; largeur, 18 pouces.

Retiré à 300

76. VAN-DICK (Antoine).

*Le Crucifiement de Jésus.*

Le Christ est sur la croix, au pied les saintes Femmes pleurant et exprimant le chagrin que leur fait éprouver un aussi grand malheur. Plus loin un groupe de Juifs s'entretient d'un événement aussi extraordinaire.

Les tableaux de ce maître sont si rares que c'est une bonne fortune que d'en avoir un à présenter aux amateurs, et celui-ci, par sa forme et sa grandeur, offre un échantillon précieux et facile à placer : il faisait partie du cabi-

net du roi de Naples Joseph Napoléon, et était beaucoup estimé des connaisseurs. En faire ici l'éloge serait bien superflu ; les amateurs y verront, lors de l'exposition, plus de beautés que nous ne pourrions en décrire, car nous aurions peur de rester trop au-dessous du mérite d'un pareil ouvrage.

Bois. Hauteur, 13 pouces ; largeur, 9 pouces 6 lignes.

77. VAN-DICK (Philippe, dit le Petit).

*La Madeleine dans une grotte.*

33

Figure vue à mi-corps et presque nue, ayant près d'elle une tête de mort et la Sainte-Baume.

Ce tableau, qui a extrêmement souffert, est d'une finesse de touche extraordinaire ; peut-être qu'un homme habile en pourrait tirer parti ; alors il redeviendrait un petit chef-d'œuvre.

Bois. Hauteur, 10 pouces ; largeur, 7 pouces.

78. WOUVERMANS (Philippe).

63-50

Précieux échantillon de ce peintre fécond et que l'on peut dire inimitable. Il représente une partie d'intérieur de grange, où sont quelques gerbes de blé sur lesquelles repose un jeune chat, qu'on dirait vraiment animé, par la finesse dont il est touché et par l'expression vraie et naturelle répandue sur ce jeune animal.

Quoique ce ne soit pas le genre que peignait ordinairement ce maître, nous avons dû lui laisser le nom qu'il a toujours porté dans le cabinet dont il faisait partie, que justifie sa couleur claire, légère et transparente, jointe au moelleux faire du poil de ce petit animal.

Bois. Hauteur, 5 pouces ; largeur, 5 pouces.

40 79. WOUVERMANS (Pierre).

Paysage d'une vaste étendue, représentant sur le premier plan une éminence sur laquelle se tiennent beaucoup de gens de guerre à pied et à cheval. A gauche, on aperçoit l'action d'un combat très-chaud, si l'on en juge par la quantité de fumée qu'on découvre.

Bois. Hauteur, 13 pouces; largeur, 18 pouces.

80. DU MÊME.

L'un des Nassau, suivi de quelques seigneurs à cheval, a fait arrêter sa voiture près d'une hôtellerie; un laquais lui présente un verre de vin. Une seconde voiture paraît être occupée par son épouse; elle est également entourée d'écuyers cavalcadours. D'autres figures, placées à droite et à gauche, enrichissent encore cette composition remarquable.

Toile. Hauteur, 22 pouces; largeur, 33 pouces.

200 81. WYNANTZ (M.) de Bruxelles. (Signé.)

Petit tableau précieux par la finesse de son exécution. Il est vraiment impossible de pousser plus loin la délicatesse du pinceau, et aucune école n'a jamais produit rien de plus terminé; il est fait avec une si grande précision qu'on peut dire que c'est le portrait des lieux que l'artiste a rendu avec la plus grande vérité.

Il représente une des portes de la ville d'Utrecht en arrivant d'Amsterdam. Quelques jolies figures animent ce charmant tableau.

Il nous est déjà passé dans les mains des tableaux de cet habile artiste de l'école flamande moderne, mais aucun

n'avait la touche légère et le fini précieux de celui que nous sommes heureux de présenter à messieurs les amateurs qui, nous ne saurions en douter, s'empresseront de faire l'acquisition de ce petit chef-d'œuvre.

Toile. Hauteur, 7 pouces; largeur, 10 pouces.

# ÉCOLE FRANÇAISE

## ANCIENNE ET MODERNE.

### 82. BON BOULLONGNE.

19

Bon tableau représentant la Cananéenne suppliant Jésus. Tout dans cette composition rappelle la manière, le ton et la composition du Poussin, dont ce peintre avait fait une étude approfondie, et qu'il imitait à s'y méprendre. En offrant ce tableau, dont l'auteur a toujours été regardé comme un des premiers de l'école française, nous osons croire qu'il sera recherché des amateurs et apprécié suivant sa valeur.

Toile, forme ovale. Hauteur, 21 pouces; largeur, 17 pouc.

36,05

### 83. CALLOT (Attribué à Jacques).

Un vieillard, grotesquement habillé, tenant à sa main un bâton, et sur son dos une espèce de balle, comme un colporteur; près de lui un chien, qui aboie.

Cette composition, à la manière de ce maître, offre une de ces charges prises sur nature, qu'il aimait tant à reproduire.

Toile. Hauteur, 25 pouces; largeur, 20 pouces.

### 84. DAVID (Jacques-Louis).

Offrir un ouvrage de David, c'est piquer la curiosité des amateurs de ce grand maître. Celui dont la description va suivre aura, nous l'espérons, cet avantage; il provient d'un magistrat décédé il y a déjà plusieurs années, qui le tenait des mains de l'artiste même; néanmoins quelques parties n'en sont point tout-à-fait terminées, mais cela ne

peut ôter du prix à cette intéressante production. Le sujet est une allégorie dont le sens nous paraît être la Justice, tenant d'une main la balance et de l'autre le glaive de la loi, assistée de la Religion ; elle rend ses arrêts sous l'inspiration du génie du bien public ; le flambeau éclaire et protège la stabilité de l'ordre social.

Toile. Hauteur, 9 pouces ; largeur, 7 pouces.

### 85. DEMARNE (Jean-Louis).

Dans un intérieur, des militaires se livrent à la joie ; plusieurs d'entre eux jouent aux cartes. Assise à la même table, une jeune femme les regarde, tandis qu'une autre, debout derrière, semble prendre quelque intérêt à leur jeu. Un drapeau, diverses armes et un tambour indiquent que l'on est dans un corps-de-garde, et jettent du piquant sur cette petite composition, qui est du bon temps et du meilleur faire de ce maître.

Cuivre. Hauteur, 4 pouces 6 lignes ; largeur, 6 pouces.

### 86. DU MÊME.

Autre intérieur, pouvant faire pendant au précédent, représentant un militaire et une jeune femme chantant en s'accompagnant de la guitarre ; près d'eux, un autre militaire, enveloppé d'un manteau, les écoute avec attention. Une porte au fond laisse apercevoir d'autres personnages, occupés à boire. Quelques armes répandues çà et là ornent aussi cette petite composition, qui date du temps où Demarne se plaisait à imiter les meilleurs maîtres flamands qu'il a souvent égalés.

Cuivre. Hauteur, 4 pouces 6 lignes ; largeur, 6 pouces.

### 87. ECOLE FRANÇAISE (Moderne).

*Céphale et Procris.*

Ce tableau a fait partie d'une exposition, il y a quelques années.

Il représente Procris mourante, près de rendre les derniers soupirs, assise sur les genoux de l'époux adoré, cause innocente de son trépas. Sa figure exprime encore toute la passion qu'elle ressent pour lui, et le regret affreux qu'elle éprouve de quitter une vie que l'hymen devait embellir ; près d'eux, l'Amour en pleurs exprime la douleur que lui cause l'aspect d'un malheur aussi effroyable.

Toile. Hauteur, 75 pouces ; largeur, 62 pouces.

146

88. HUE (Jean-François).

Paysage boisé représentant une riche campagne d'Italie, traversée d'une rivière, sur laquelle est un pont; plus loin, on aperçoit un aqueduc bâti sur le haut d'une montagne, sur le devant un terrain orné de grands arbres ; annonce la lisière d'un bois. Plusieurs personnages répandus sur les divers plans de cette composition l'ornent d'une manière pittoresque et agréable. L'ensemble de ce tableau est très-harmonieux, et la perspective qui est bien graduée, fait voir que cet artiste faisait une étude approfondie des genres de Vernet et Lantara, dont il semble réunir la manière suave et pleine de grâces.

Bois. Hauteur, 21 pouces ; largeur, 19 pouces.

181

89. DU MÊME.

Tableau représentant l'entrée d'un port; sur le rivage, à droite, s'élèvent un château dont les dépendances avance, et se terminent par une haute tour, derrière laquelle se cache le disque du soleil ; en face cette tour s'élèvent un autre château et un phare. Le premier plan offre un rivage couvert de rochers, à l'horizon se continue une côte montueuse qui fait le fond du paysage; une barque à voile et quelques figures animent cette composition, où la dégradation des couleurs est heureusement observée; on s'aperçoit

que l'artiste s'est inspiré de Claude Lorain par le ton doré répandu dans cette composition.

Toile. Hauteur, 34 pouces; largeur, 26 pouces.

## 90. DU MÊME.

Ce tableau représente une riche campagne d'Italie; un lac en occupe le milieu, et donne naissance à une rivière dont les eaux viennent tomber en cascade; sur le devant du tableau, au deuxième plan, un pont traverse cette même rivière, et plus loin, à gauche, plusieurs monumens, en partie cachés par des massifs d'arbres, annoncent l'approche d'une ville; au fond du tableau, un aqueduc termine agréablement cette composition, ornée de quelques grands arbres qui s'élèvent des premiers plans; plusieurs figures répandues çà et là achèvent d'animer ce sujet, qui, comme le précédent, offre des effets de lumière bien entendus.

Toile. Hauteur, 33 pouces; largeur, 42 pouces.

## 91. LEBRUN (Charles).

*Le Génie de la Peinture.*

Assis sur un coussin de velours, montrant d'une main le portrait de Poussin, peint sur une toile, sur laquelle est appuyée son autre main, chargée d'une pallette et d'un pinceau.

Ce tableau d'un beau faire, serait très-bien à l'entrée d'une galerie ou précédant un cabinet de tableaux; il y serait placé comme pour servir de titre ou d'introduction.

Toile. Hauteur, 31 pouces; largeur 35 pouces.

## 92. LEPRINCE (A. Xavier, signé).

66

Deux petits paysages de cet habile artiste, qui fut mal-

heureusement trop tôt enlevé aux arts dont il était l'ornement.

Dans le premier, un pâtre, assis sur un tertre, garde quelques moutons qui sont près de lui. Dans l'autre, un militaire à cheval paraît demander son chemin à deux villageois, dont un est assis sous un arbre. Dans tous les deux, le paysage est très-bien touché, la dégradation est bien observée; et dans le lointain, on aperçoit quelques petites figures qui sont traitées avec une précision et une délicatesse extraordinaire. Les tableaux de ce peintre se classant dans les cabinets deviennent très-rares dans le commerce. Nous croyons faire plaisir aux amateurs en leur offrant ces petits échantillons.

Bois. Hauteur, 6 pouces; largeur, 8 pouces.

93. MICHEL.

31

Jolie copie du tableau de Ruisdael, exposé au Musée sous le n. 721, et connu sous la dénomination du moulin de Ruisdael.

Bois. Hanteur, 12 pouces; largeur, 19 pouces.

90

94. MIGNARD (Pierre).

*Tableau allégorique et précieux de ce maître.*

Louis XIV, vêtu en guerrier, signale à la France armée la coalition prête à fondre sur elle. La Religion, assise sur un nuage, implore le dieu des armées en faveur du roi chrétien; pendant que deux petits génies, portant les insignes de la royauté, semblent témoigner quelques craintes à la vue de ces formidables ennemis, la Discorde s'est emparée des anciens traités pour en faire sortir le serpent de l'envie, et quoique déjà terrassée, relève sa tête et secoue la torche de la guerre. Cette allégorie est le sommaire de la vie du monarque, qui eut presque toujours à lutter contre les puissances jalouses de la France, et rend par

cela le tableau intéressant à plus d'un titre, et qui le fera distinguer par les amateurs.

Toile. Hauteur, 30 pouces; largeur, 23 pouces.

95. POUSSIN (Nicolas).

*Sainte Anne montrant à lire à la Vierge.*

Le ton, le dessin, l'engeancement des draperies et l'empâtement de la couleur, indiquent tellement le grand maître, que nous osons espérer que messieurs les amateurs partageront notre croyance, et conserveront à ce joli échantillon le nom du maître qu'il a toujours porté.

Toile. Marouflé sur carton, forme ovale. Hanteur, 7 pouces; largeur, 6 pouces.

96. RIGAUD (Hyacinthe).

*Une présentation à Louis XIV dans les appartemens de Versailles.*

Voici une production qui devrait faire partie d'un Musée ou d'une collection royale; car, outre la beauté du tableau qui est sans égal, c'est un sujet historique bon à consulter; tous les personnages sont portraits et frappans de ressemblance; les costumes sont d'une grande exactitude et d'une élégance magnifique; au milieu d'eux se distingue Louis-le-Grand, la duchesse douairière d'Orléans, le régent, madame de Maintenon et beaucoup d'autres qui pourraient être également nommés, tant la ressemblance est grande! Tout éloge deviendrait superflu sur un aussi bon tableau, qui se recommande assez par lui-même; nous demanderons seulement qu'il soit examiné, bien persuadé que cela seul suffira pour donner aux amateurs le désir d'en faire l'acquisition.

Toile. Hauteur, 54 pouces; largeur, 72 pouces.

570

97. DU MÊME.

Le portrait de la reine Anne d'Autriche; nous pouvons sans flatterie dire que nous présentons ici un des ouvrages les plus frais qu'ait faits ce maître; on croirait, en voyant la délicatesse avec laquelle les détails sont touchés, que l'artiste se complaisait dans son ouvrage en faisant revivre sur la toile une aussi belle personne. Ici l'école française ne cède en rien aux autres écoles pour le fini gracieux et la riche élégance des ornemens.

Toile. Forme ovale; hauteur, 20 pouc., largeur 20 pouc.

98. M. VALLIN.

63

*Une jeune fille vue à mi-corps.*

Le sein nu, elle paraît fixer ses regards sur une glace qui réfléchit ses appas; la main droite, gracieusement élevée à la hauteur de l'épaule, tient par derrière la draperie légère qui paraissait la voiler; sa figure est des plus intéressantes, et rappelle à beaucoup d'égards les productions de Greuses.

Toile. Hauteur, 22 pouces; largeur, 18 pouces.

99. VERNET (Claude-Joseph).

810

Annoncer une tempête de Joseph Vernet, n'est-ce pas annoncer une de ces scènes terribles et majestueuses où la nature est prise sur le fait? Qui a mieux fait que ce grand maître! et celle que nous offrons ici à messieurs les amateurs se distingue encore entre les plus belles; sur une côte hérissée de rochers, au milieu de laquelle s'élèvent une tour carrée et une habitation; une tempête vient d'éclater; la mer brise et jette ses vagues jusque sur le haut des rochers; sur le

devant, des hommes sont occupés à retirer les débris d'un navire qui vient d'être brisé; plus bas une femme, les bras élevés, implore le ciel pour la conservation des êtres qui lui sont chers; deux matelots viennent de retirer des flots un homme qui paraît mort, un autre cherche à se sauver, en embrassant une pointe de rocher; à la mer on voit un vaisseau sur lequel la foudre éclate. Tout cela est rendu avec une si grande vérité que l'effroi en passerait volontiers dans l'âme du spectateur, Nous ne chercherons pas à diminuer l'impression, que l'on éprouve en voyant une aussi belle page, car nous sentons que ce que nous pourrions en dire resterait bien au-dessous du mérite réel d'une telle production.

Toile. Hauteur, 40 pouces; largeur, 72 pouces.

## 100. DU MÊME.

876

On ne pouvait pas faire un sujet qui fît plus pendant au précédent que celui que nous allons décrire dans ce tableau représentant un Site agreste, pris aux environs de Tivoli; sur la droite s'élèvent d'immenses rochers taillés à pic par sa nature et desquels tombe un torrent; à gauche, des montagnes élevées couvertes d'arbres et d'épais buissons, le milieu où les mêmes montagnes se continuent, est occuppé par un fort et un aqueduc d'où sort une cascade qui va réunir ses eaux à celles du torrent; sur un tertre, au premier plan, diverses personnes se reposent sur le gazon; un homme vient de quitter ses vêtemens pour se baigner; plus bas, un autre s'amuse a pêcher. Tont dans ce paysage est majestueux et offre à la fois un aspect grandiose et pittoresque. Dire que le ton en est harmonieux, la touche large et facile, que la perspective aérienne y est observée dans la perfection, que les eaux sont transparentes sans égales, serait bien superflu puisque ce maître et reconnu comme un des plus vrais imitateurs de la uature; disons qu'il serait

à désirer que ces deux chefs d'œuvre ne fussent pas séparés, car ils sont dignes d'embellir les plus belles galeries.

Toile. Mêmes hauteur et largeur que le précédent.

101. INCONNU.

*Rhut et Booz.*

Deux figures grandes comme nature et vues à mi-corps, drapées d'une manière large et gracieuse ; les têtes sont d'une expression peu commune ; celle de l'homme surtout représentant un vieillard à barbe blanche, est un véritable chef-d'œuvre digne du pinceau de nos plus grands maîtres. Nous croyons ce tableau fait en Italie.

Toile. Hauteur, 40 pouces ; largeur, 32 pouces.

102.

Sous ce numéro seront vendus quelques tableaux qui doivent arriver avec la curiosité, lesquels tableaux nous n'avons pas voulu cataloguer, ne les ayant pas vus ; mais qui feront partie de l'exposition.

# CURIOSITÉS

## ET OBJETS D'ARTS.

Nous ne ferons pas une notice bien détaillée des pièces qui composent la vacation de curiosités que nous annonçons au public ; d'abord, pour ne point rendre le présent catalogue plus volumineux qu'il ne l'est déjà, et parce que, venant de la province, il ne nous en est encore parvenu qu'une partie ; mais nous espérons qu'à l'exposition, la beauté et le choix des objets dédommageront de la brièveté de cette courte notice, dont voici cependant les principaux articles :

### *La Vénus de Médicis.*

Marbre antique, demi-nature ; figure vue à mi-corps, trouvée, en Italie, dans des fouilles où elle a été mutilée sans doute, puisqu'il ne reste que le tronc et la tête, qui en a même été séparée; la beauté des formes et le précieux du travail ne laissent aucun doute que cette pièce ne soit du même temps que l'original connu, dont il devait être en petit une représentation fidèle. Nous laissons aux connaisseurs à décider s'il est de la même main, ou une copie de ce chef-d'œuvre, qui, comme le modèle, est en marbre de Paros.

Une très-belle coupe en brocatelle d'Espagne, montée en trépied, sur un socle triangulaire, en marbre vert antique; ouvrage précieux par le volume, la correction des formes et le choix de la matière. Elle porte 16 pouces de diamètre, et 21 pouces de hauteur, le socle compris.

Une pendule, en pierres dures et précieuses, figurant des fleurs et des fruits en relief, sur fond de marbre noir.

Cet article par la beauté de son travail peut figurer dans un cabinet d'amateur.

Deux tableaux de fleurs, en pierres dures, exécutés en relief, sur fond en marbre noir.

*L'Annonciation à la Sainte-Vierge.*

Tableau peint sur albâtre oriental, par Stella. Il serait difficile de trouver un morceau de matière dont les accidens se prêtassent aussi bien, pour faire un sujet pareil, vraiment unique par sa composition et la richesse des détails qui l'embellissent ; car ici on peut dire que la nature et l'art ont concouru pour faire un chef-d'œuvre de graces.

*Une Descente de Croix.*

Tableau bas-relief exécuté en ivoire, d'après le tableau

de Daniel de Volterre, décrit au présent catalogue, sous le n° 11, et peut-être de la main même de cet artiste distingué, puisqu'il fut peintre et sculpteur. Ce morceau a long-temps passé pour être de Michel-Ange.

Un rond en socle ou ivoire, représentant Bacchus comme le dieu régénérateur et présidant à toutes les saisons; ouvrage exécuté d'après l'antique et décrit dans Admiranda Romanarum antiquitatum; les principales figures se détachent presque en ronde-bosse sur le fond qui est très-ouvragé.

Un Tableau en fer ciselé et repoussé, représentant Napoléon-le-Grand, à cheval, au passage du Mont-Saint-Bernard.

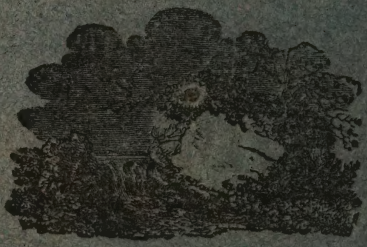
Deux Meubles en marquetterie, écaille et cuivre, fond noir, dans un bel état de conservation.

Un Bureau en marquetterie d'écaille avec incrusté en ivoire, petit meubles précieux par la matière, la finesse du travail, et surtout par son élégance.

Un livre grand in-folio, couvert en maroquin, doré sur tranche, avec de riches ornemens, renfermant deux exemplaires, dont un colorié avec le plus grand soin, des fêtes données par la ville de Paris, lors du mariage du Dauphin. Cet ouvrage faisait partie anciennement du Cabinet du Roi, à Versailles.

Un assez grande quantité d'autres objets, tels que Bronze antique et autres; Tableaux, Figures, Corbeilles, Coffres en ivoire sculpté, Vases et autres articles en porcelaine de Chine; Tabatières, Boîtes, Médaillons, Emaux, dont un portrait de Henri IV par Chatillon; et divers objets précieux par le travail et la matière qui seront offerts aux regards des amateurs lors de l'exposition.

FIN.

IMPRIMERIE DE SELLIGUE,
Rue des Jeûneurs, n. 14.

JLA997-D1689